



forma viva
magija gline 2019



27. junij - 31. oktober

Spremljevalna razstava V. mednarodnega trienala
keramike Unicum

MILJANKA SIMŠIČ: PREOBRAZBA

GREGOR MAVER: ROJSTVO RAJSKE PTICE

NADA KAŽIČ: OFELIJA GRE NA SPREHOD

VASJA NANUT: VARUHI

NATAŠA SEDEJ: ZVEZDNA VRATA

Odprtje:
27. junij 2019, ob 18h

Kje:
Kreativna šola keramike
Magija gline, Podkraj 104,
Hrušica

Urnik:
vsak dan, 24 ur

PRODUKCIJA: Zavod za vseživljenjsko učenje in
produkcijo kreativnih dogodkov
Zajtrk v Glinokopu, Ustvarjalna šola keramike
Magija gline

MILJANKA SIMŠIČ

Miljanka Simšič je leta 1975 diplomirala na FNT, smer tehnična matematika. S keramiko se je začela ukvarjati v osemdesetih letih prejšnjega stoletja. In ta jo je takoj začarala. Izobraževala se je pri raznih avtorjih doma in v tujini. In se še vedno z veseljem izobražuje. Razstavlja na mednarodnih razstavah od leta 1985. Veliko njenih del je v zbirkah sodobne keramike doma in po svetu. Je prejemnica več nagrad. Ukvarja se tudi z organizacijskim delom; vodenjem Društva keramikov in lončarjev.

Na Forma vivi Magija gline 2019 se predstavlja s prostorsko postavitvijo Preobrazba. Keramični objekti so spolirani in odžgani v sagarju.

Jajca - simbol rojstva, preobrazbe, kozmosa - lebdijo ujeta v mrežo. Popolne oblike v kontrastu s kovinskim objektom povsem druge namembnosti se zlijejo v prostoru v formo, ki poraja vprašanja.

VASJA NANUT

Vasja Nanut (1964) je profesor likovne umetnosti, od 1989 je zaposlen kot likovni pedagog na osnovni šoli. S keramiko se ukvarja predvsem zadnjih 15 let. V središču njegovega zanimanja so predvsem stare keramične prakse, obogatene z eksperimentalnimi pristopi ter uporabo različnih načinov žganj – največ v raku in saggar tehniki ter v nizkotemperaturnih žganjih. Svoje znanje izpopolnjuje na različnih delavnicah pri uveljavljenih avtorjih; zadnjih 6 let jih tudi sam redno organizira z različnimi sodelavci.



Na Forma vivi Magija gline 2019 se predstavlja z delom Varuhi. Izdelani so v tehniki obvara, z dodanimi elementi drugih keramičnih tehnik. Imajo arhetipske attribute moči (rogovi, nosorogi, vsemogočno oko), s katerimi brez dvoma opravijo svojo nalogo. Stojijo med robom gozda in fantazijo in ...

GREGOR MAVER

Gregor Maver (1978) ustvarja na področju prostorskih postavitev, slikarstva in umetniške keramike. Študij je opravljal na Akademiji za vizualne umetnosti v Ljubljani. Pri svojem delu prvenstveno obravnava tri osnovna področja. Prvo zajema procese identitete in identifikacije posameznika v družbi; drugo čas, ki prežema vse vidike družbenega življenja in tretje arhiv, kjer raziskuje relacijo posameznih elementov arhiva, kot umetniškega dela. Razstavlja ter sodeluje na umetniških rezidencah doma in v tujini, njegova dela pa so v zasebnih in javnih zbirkah umetniških del v Sloveniji in tujini. Živi in ustvarja v Novi Gorici, kjer opravlja tudi mentorsko delo. Je prejemnik nagrade ESSL Art Award CEE.

Na Forma vivi Magija gline 2019 se predstavlja z delom Rojstvo Rajske ptice, ustvarjeno v tehniki raku. »Vsi smo rajske ptice. Rojstvo Rajske ptice je serija domišljijjskih figur, ki preizprašuje posameznikovo identiteto v družbi.«

NADA KAŽIĆ

Nada Kažić (1963) je rojena v Nikšiću v Črni gori. Diplomirala je na Likovnem oddelku VPS v Nikšiću. Imela je več samostojnih razstav in sodelovala na mnogih skupinskih razstavah doma in v tujini. Je članica ULUCG. Prejela je več nagrad: 1996 - 1. nagrado za dizajn za keramično kolekcijo Abstrakcija Montenegro; 2005 - 1. nagrado za suvenir Ministrstva za kulturo Republike Črne Gore in Speciaalno nagrado mednarodnega Bienala miniature – Nikšić; 2006 - 1. nagrado Likovnega salona Podgorice;

2008 - 1. nagrado likovnog salona Podgorice; 2009 - 1. nagrado – Sodobna črnogorska skulptura.

Na Forma vivi 2019 se predstavlja z objektom »Ofelija gre na sprehod«, ki fokusira najbolj dramatična in najbolj občutljiva Ofelijina stanja – njen strah in dileme: življenje ali smrt, smrt kot odrešitev in veliko zatočišče. Zato so krvavi čevlji iz keramike - v barvi ženske polti, v mreži iz žice, ki asociira na prtljago ..., ki nas pripravlja na usoden sprehod.

»Prostorske risbe Nade Kažić, naslovljene Gazipoljke, so moto njene celotne umetniške avanture; s svojo poetsko vpetostjo v dani čas, artikulirajo prostor z enostavno – kompleksno simboliko, pri čemer uporabljajo tradicionalni likovni jezik, prežet s poreklom, identiteto in univerzalnimi vrednotami. Dela Nade Kažić so hkrati subtilna in zastrašujoča, ostra in mehka, predatorsko osvajajo prostor in se premikajo k opazovalcu. Dramatično obdelane površine, realizirane s pomočjo ostrih črepinj rdečega stekla (karmin rdeče) in zvite jeklene žice, ob zvoku marša ženskih pet opozarjajo na leta nevarnega življenja, kompozicijsko pa oblikujejo ščit in sugerirajo borbo za obstoj samega bitja umetnosti.« Natalija Cerović, likovna kritičarka iz Beograda

NATAŠA SEDEJ

Nataša Sedej je 1985 na Filozofski fakulteti v Ljubljani diplomirala iz primerjalne književnosti in slovenščine, ampak jo v resnici zanima še veliko drugih stvari. Ministrstvo za kulturo ji je leta 1990 podelilo status samostojne umetnice. Izraža se kot kiparka, njen material sta glina in porcelan, ki ju kombinira z žičnato mrežo. Ustvarja lebdeče forme, poetične in situ instalacije, njene kreacije so iz neskončnega števila glinenih delcev, ki zarisujejo svojske prostore v prostoru.

Razstavljala je na velikih evropskih in svetovnih razstavah sodobne keramike in prejela številne nagrade in priznanja. 2008 - Druga odkupna nagrada L'Prize L'Alcalen - 28th Concursos Internacional de Ceramica, Španija; 2009 - Častno priznanje - 5th World Ceramic Biennale 2009, Korea, 2012 - , Priznanje odličnosti - Zagreb Ex-Tempore 2016 - Hrvatska. Njena dela so v zasebnih, galerijskih in muzejskih zbirkah doma in po svetu. Živi in ustvarja v Postojni in na Hrušici, kjer ima svoj atelje. Vodi Kreativno šolo keramike, mentorira študijske krožke, tečaje in delavnice.

Na Forma vivi 2019 se predstavlja s prostorsko postavitvijo Zvezdna vrata. Njeno delo raziskuje, kako s tridimenzionalnim zarisom iz črt in točk opredeliti energijske prostore.